



從童眼

覓童真

「眼睛是透明的，通過它們，可以看到人的心靈。」法國十九世紀著名詩人特奧菲爾·戈蒂埃 (Théophile Gautier) 如是說。當成人習慣了從自己的眼睛看世界，有沒有想過換上兒童的眼睛，會得到不一樣的結果？那些早已失落的童真與喜悅，原來可以重溫。想一探兒童所看的世界，不用大費周章，欣賞他們所拍的短片就可以。

Panasonic 早於1988年開始在美國舉辦「童眼看世界」(Kid Witness News, 簡稱KWN)，讓學生們自主拍攝短片作品，通過他們的獨特視角去探索世界。上一屆香港代表屆九龍塘學校(小學部)更與全球共廿多個地區競逐KWN環球錄像大賽，成功進入最後六強並獲獎而歸。事不疑遲，讓我們一起分享兒童拍片的快樂！



大膽創新的拍片旅程

由信興科技舉辦的09/10年度KWN會員大會及工作坊吸引共34間學校參加，讓同學學習到更多演技及拍攝技巧，為接下來的拍攝比賽作好準備。信興科技學校工程組助理總經理香文偉先生表示：「KWN其實已經有超過20年的歷史，至今共有25個國家及地區，超過十二萬名學生曾參與此活動。各參賽學校可以利用『環境生態』和『溝通』作為拍攝短片的主題；『環境生態』一向都是熱門話題，至於『溝通』的內容也很廣泛，可以包含藝術、文化以至運動等範疇。我們希望作品以小朋友的角度，用創新的手法去表達他們怎樣去觀察周遭的人和事。」



參加拍攝比賽能增加學生對事物的認識，讓他們多留意周遭的事物。

師生心底話

《聆聽·愛》不是甚麼歌曲名稱，而是08/09年度KWN香港區選拔賽的冠軍作品。短片告訴我們：一個原本不懂說話的女孩，如何向母親第一次說「我愛你」。九龍塘學校(小學部)已兩度代表香港出戰KWN環球錄像大賽，今年更囊括了Best Communication (最佳溝通主題) 和Web Award (網上我最喜愛短片大獎)，成績斐然。筆者這次特別請來得獎師生，分享他們的致勝秘笈。

何錦然 視藝科老師

「拍攝的過程是思考的過程，由一開始構思到最後的片段可以完全不同。學生從中可以培養解難能力，學習如何在有限的資源和時間裡進行藝術創作。他們雖然有想過放棄，但最後都挨過咗。學生之間需要溝通合作，而且要花長時間做功課。例如我們的短片只有五分鐘，但其實共拍了九小時，把最精華的部份剪出來，其他都不能用。」



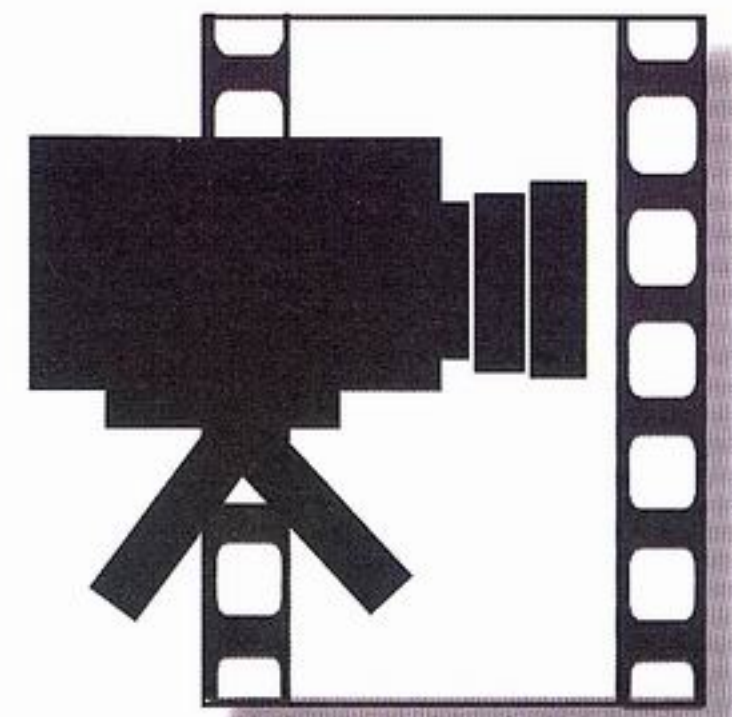
翁雪瑩

「我平日都喜歡睇卡通片和電視劇，對拍動畫影片都有興趣，於是在小四開始參加動畫比賽。去年得到老師的鼓勵參加比賽，希望藉著短片帶出學生要多謝母親的訊息。我們分工合作，除了一起做前期的資料搜集和後期製作，我更在拍攝過程中擔任導演。其中一件趣事是曾在拍攝過程中遇到遊客，他們還以為我們真的是電視台！總的來說，參加這次比賽增加了我的自信心。」

拍片精句錄

筆者請來了香港教育學院跨學科及通識教育研究中心陳智達博士，為師生們送上拍攝題材的貼士。雖然今屆KWN已於上月截止報名，但如果大家想在明年的比賽中脫穎而出，請緊記以下語錄，必能進步神速。

- 「睇慣咗嘅嘢未必係真！」
- 「習以為常的事物，用另一角度去睇，可以睇得更多。」
- 「先提出問題，再以創意的角度拍攝影像。」
- 「主題來自日常觀察，賦予另一層意義。」



如果大家想欣賞精彩的獲獎短片，請瀏覽 www.oa.hk/schoolproject/kwn/