

# 獲「亞洲動畫奧斯卡」港區大獎 小學生赴日交流 見識影視科技

每所學校大多擁有專屬的校園電視台，而小學生拍攝出來的作品一般都被視為「小兒科」，極其量只會在一些本地學界比賽中爭一日之長短。不過Elsie知道九龍塘學校（小學部）十位學生所製作的影片《教室梆梆》，先於今年三月獲得第三屆流動影片製作比賽最佳校園創作獎後，繼而進身國際影片舞台，入圍有「亞洲動畫奧斯卡」之稱、由日本TBS電視台主辦的DigiCon6大賞香港區比賽，獲得「Prize of Effort」，成為首所於該比賽中獲獎的學校。

要知道參與DigiCon6大賞的都是專業的影片及動畫創作人，好似香港電台、香港理工大學、香港演藝學院等，在芸芸作品之中，一套小學生影片能夠獲得評判青睞，讓學生們和校園電視台負責老師何錦然都感到意外。

## 歷屆首所學校獲獎

Elsie與何老師傾過，他指參加比賽屬於純粹一試的心態，「其實是香港生產力促進局承辦了DigiCon6大賞的香港區比賽，既然我們拍攝了這套短片，當局的職員鼓勵我們去報名，於是我便燒錄一隻光碟去參賽，見識一下，當中亦有其他的中小學參加，相比起其他參賽者，當初我們只為讓小六學生們有一個紀念影片作品，過程是『零』製作費的，主辦單位透露香港區比賽舉行四屆



■《歲月神偷》導演羅啓銳與學生同行往日本，羅導演更鼓勵他們要繼續創作。

以來，今次是第一次有中小學在七十多份作品中入圍且獲獎，的確相當難得。」

雖然未能夠代表香港出戰亞太區的賽事，獎項亦待明年三月的香港影視娛樂博覽才到手，不過九龍塘學校（小學部）則獲得一次赴日本交流的機會，有份參與拍攝《教室梆梆》小六學生黃梓傑（Jacky）、小五學生李雪兒（雪兒）和何老師，在十一月中就起行前往東京開展他們五日四夜的行程，兩個小人兒第一次在没有父母的照顧下到異地，媽媽擔心到哭，他們倆則興奮莫名。

初到日本，除了可以遊覽東京鐵塔、彩虹橋、到國立新美術館看梵谷展、享受日本美食外，當然少不了參觀與影視相關的地方，好似世界第三大立體動畫設計公司、製作過迪士尼和電腦遊戲Street Fighter 4的PolyGon Pictures，親眼見識到3D拍攝的感應器等科技，以及主辦比賽的TBS電視台。雪兒對Elsie表示，覺得日本是一個十分先進的地方，「TBS一個音樂節目的攝影棚裏，四周都是白色的布幕，但地下有一條空隙，燈光從下照上去，到時整個環境都會變成藍色的，我們又在Inter BEE廣播設備展中，看到別人示範在天氣報告時加入有圖案的卡片，即時可以從熒幕上看到會動的動畫，還有很多先進的攝影儀器，很厲害、很得意！」



■能夠有機會見識日本先進的影視科技，好似3D技術等，讓學生們眼界大開。



■九龍塘學校（小學部）在日本DigiCon6大賞香港區比賽中獲獎，學生黃梓傑（左起）、李雪兒和何錦然老師（右一）有機會到日本交流，更與韓國名導演郭在容合照。

## 主動派名片助交流

一般人到日本旅遊時，未必有機會參觀這些景點，今次難得的機會令他們眼界大開。兩個小人兒與來自台灣、新加坡、印度等地的影片動畫製作者同行，在當中異常顯眼，他們特意印製了附有自己相片的名片，和同行者交換與交流，Jacky和雪兒還互相競爭看誰人派得多，他們更獲得香港電台《貓眼看世界》的監製邀請參與日後的活動。最讓人興奮的是能夠有機會與國際級名導師見面、傾談和索取簽名，包括製作《我的野蠻女友》和《假如愛有天意》的韓國導演郭在容，和以《歲月神偷》揚威柏林影展的羅啓銳導演。

## 獲羅啓銳導演讚賞

Jacky指與羅導演同機到日本時，已經有機會與他認識，後來在一場論壇時對方更突然邀請Jacky上台講話，「在說起拍小朋友電影的時候，羅導演忽然介紹我，說我是一個有魅力、說話流利的

小孩子，說我『好叻仔』，他問我是否第一次公開講話，我緊張得只會說『Yes』，腳一直抖到下台，很感動、很開心，他鼓勵我們要繼續創作。」何老師幫他們將紀念性的一幕拍成短片，更開了一個網誌，以文字和相片記錄他們這次別具意義的交流，Elsie看過Jacky的台上表現，完全看不出有緊張的感覺。

說回他們是次獲獎的影片《教室梆梆》，雪兒和Jacky其實都是第一次參與影片製作，這個講述一名學生在上課時瞞覺，夢見只要敲敲一張神秘書枱就可獲得心目中想要的東西，說明世界上沒有不勞而獲，這套只有三分鐘的喜劇影片能夠受到歡迎，讓他們信心大增，兩人都希望有機會當上動畫師和從事音效製作，將歡樂帶給大眾，Elsie亦十分期待他們的下一套作品。

Elsie 陳

若有任何家長關心的話題，歡迎報料。  
傳真：2798 2688。